

Soyons tangents, concentrons-nous...

Maria Pulci utilise le Web pour développer et diffuser l'art tangent (art^T). Elle travaille en proposant au public, via Internet, des appels à collaboration. La vocation de l'œuvre^T n'est pas d'être exposée mais de retourner à l'état social, de se disperser dans l'espace public. Maria Pulci, en ne se souciant que de médiatisation, préserve le caractère tangent des œuvres. Dans l'art^T, le rôle de l'artiste est de médiatiser l'œuvre. On peut dire que Maria Pulci est le prototype de l'artiste^T, qui ne se confond pas avec l'auteur (celui ou celle qui a eu l'idée), ni avec le facteur ou l'acteur (ceux qui éventuellement réalisent l'œuvre).

Dans le numéro 44 de *Mouvement*, elle proposait aux lecteurs de repérer ou imaginer des œuvres tangentées, et de participer ainsi au développement de l'histoire de l'art^T, une histoire qui, par son concept même, fait œuvre.

Voici le mail gigogne qu'elle nous a adressé.

20/08/07 MARIA PULCI > DOMINIQUE VERNIS & BENJAMIN WALTER

A la suite de mon appel à contribution, et comme convenu, je vous transmets quelques-unes des contributions reçues. Souvent les propositions sont brutes, il manque l'argumentation^T. Par exemple cet envoi par ailleurs intéressant :

« On pourrait organiser des jams de danses latines dans des supermarchés. L'idée m'est venue dans l'entrée d'un grand magasin de sport : le hall est vaste, moquettré et il y a de la bonne musique (chose rare dans l'alimentaire). Ce qui me gêne un peu c'est le risque confusion et de récupération, je ne voudrais pas faire une animation gratuite pour faire vendre de la ballerine et du justaucorps au rayon danse du magasin. Est-ce que quelqu'un aurait une idée d'un lieu moins ambigu? »

C'est vraiment avec la validation, et la réflexion qu'elle suscite, que l'œuvre prend tout son caractère tangent. Je joins une partie de mes échanges avec le Département^T de la Fondation Professeur Swedenborg et avec quelques-uns de ses proches collaborateurs. Une façon de montrer de manière concrète comment les œuvres^T sont reconnues, validées ou diffusées.

MARIA PULCI > DÉPARTEMENT TANGENT

L'envoi ci-dessous confirme ce que j'ai toujours pensé : voyager, c'est aller loin pour regarder près.

JEAN EVESQUE > MARIA PULCI

Je vous transmets une photo de « moustique » prise à la baie de la Madeleine, au Spitzberg (79°34' - 11°01' Sud Ouest) cet été par Alix - actrice^T. Je me demande si elle ne pourrait pas s'inscrire dans la lignée de l'art^T.

Je n'ai toujours pas compris si l'animal avait les pattes collées à la glace ou s'il était complètement pris dedans. Mais, qu'il soit englué ou congelé dans la glace, n'en retire pas la phase de tangence qui a bien dû exister auparavant.

DÉPARTEMENT TANGENT > MARIA PULCI

OK pour la mouche du Spitzberg.

Vérifier que pour Jean Evesque c'est ce qui est photographié qui est une œuvre^T et pas la photo : la technique employée n'est pas particulièrement tangente.

VINCENT JEAN > MARIA PULCI

Tourisme tangent : Périgord / arcades bastide tradition véritable / 2005

MARIA PULCI > DÉPARTEMENT TANGENT

Je demande un complément d'information à Vincent Jean. Le tourisme^T est un concept assez excitant, très transgenrique¹¹. Le tourisme comme geste artistique : cette année, j'ai fait la chaîne des Puys comme Cézanne pouvait dire j'ai fait la Sainte-Victoire.





MARIA PULCI > DÉPARTEMENT TANGENT

Une proposition de collection^T : nouvelle preuve que l'art^T est un art du déplacement et bel exemple d'une œuvre qui peut à tout moment retourner à l'état social (comme on dit l'état sauvage).

GEORGES MYRRIS > MARIA PULCI

Depuis plusieurs années je collectionne les boomerangs français en bois courbé. Des cintres cintrés, je trouve ça génial. Le boomerang français (ou australien, en cela ils se ressemblent) est un mobile mobile, si je puis dire. Un mobile immobile, c'est un Calder, par exemple. Pour prendre une image, il y a entre le mobile mobile et le mobile immobile la même différence qu'entre un panoramique et un travelling. Mais d'après Pierre Dac, le principal intérêt du boomerang français est de ne jamais revenir quand on le jette. Il est beaucoup moins facile de garder un boomerang français qu'un boomerang australien. La collection de boomerangs français a en elle-même un fort potentiel de dispersion.

DÉPARTEMENT TANGENT > MARIA PULCI

Comme dit Mona Hurri : pour l'art^T, il n'y a pas de soutien. Ce qui est intéressant, c'est ce qui fait qu'un cintre se transforme en boomerang : le geste? le style de lancer? la ressemblance formelle? le regard? L'expérience physique de l'attente du retour du cintre prodigue? Nous serions assez d'accord pour valider ces objets comme constituant une œuvre^T. Demandez une description plus précise.

SOPHIE HESSLING > MARIA PULCI

Le département^T m'a transmis votre mail. A propos de travelling et de panoramique, est-ce que quelqu'un sait si dans le film de David Lynch, *Twin Peaks*, le « T » placé sous l'ongle du cadavre est un clin d'œil tangent ou juste une coïncidence? Ma remarque sur *Twin Peaks* peut-elle être considérée comme une proposition^T?



je joins une photo de mon écran TV (devant la télévision il faut s'occuper, il y en a qui sculptent des sucrés, moi, je préfère photographier la télé).

BRUNO CALVET > MARIA PULCI

A Arles j'ai vu la collection vernaculaire d'Erik Kessels. Des images trouvées ici ou là et collectionnées : entre autres, celles d'un homme qui a photographié pendant 12 ans sa femme, posant dans différents paysages. Les photos couleur ont toujours le même genre de cadrage, le même format carré. Je voulais vous signaler cet ensemble qui pose pour moi la question de la pratique amateur : la pratique amateur n'est-elle pas toujours plus ou moins tangente?

MARIA PULCI > BRUNO CALVET

Par définition, on ne fait pas d'art^T sans s'en apercevoir. Photographier sa femme avec un Instamatic n'est pas en soi une pratique tangente. Par contre, récupérer ces photos, en faire une série de tirages et les exposer, c'est autre chose. Il faudrait prévenir Erik Kessels, le collectionneur, que sa pratique pourrait, s'il le voulait, faire de lui l'auteur d'une œuvre tangente.

DÉPARTEMENT TANGENT > MARIA PULCI, COPIE À BRUNO CALVET

Et le facteur premier, celui qui a pris les photos? L'œuvre peut-elle être tangente sans qu'il soit au courant? Ça se discute non? Pour ma part j'ai toujours trouvé curieux que *cigogne, cigogne*, la photographie de Justino Garcia, n'ait pas soulevé plus de débat.



JUSTINO GARCIA > MARIA PULCI, COPIE À DÉPARTEMENT TANGENT

Un ami m'a transmis votre mail. Je ne vois toujours pas l'intérêt de montrer l'objet, cette cigogne, dans un musée puisqu'une photographie en rend très bien compte et la situe, de surcroît, dans son cadre naturel. J'assume de n'être pas un photographe tangent, mais un photographe qui montre l'art tangent. Le facteur premier, je pense que c'est un faux problème. Cela rejoint la question de l'origine, du big bang de l'œuvre^T. Ce qui compte c'est le moment où l'œuvre apparaît à quelqu'un tout d'un coup comme tangente. Ensuite, d'un point de vue historique, il peut être intéressant de remonter à la source. Mais « si on ne connaît pas la source on peut quand même boire l'eau », comme on dit dans mon pays.

JEAN-LUC MAROT > MARIA PULCI

Je profite de ton appel à contribution pour passer à l'acte (je sais que ce n'est pas toujours tangent le passage à l'acte mais...). Je souhaite faire une nouvelle version de ma mob virtuelle en demandant à un maximum de personnes de se connecter le 10 octobre 2007 à 22 heures sur le site du Centre Georges Pompidou pour voir sur une des webcams qui filment en permanence la piazza un acteur/danseur reprenant les principes du télégraphe Chappe, le premier système de communication à distance. Il enverra un nouveau et pathétique message : « est-ce que vous m'entendez ». Merci de donner un large écho à cette mob^T dans *Mouvement*.

MARIA PULCI > JEAN-LUC MAROT

Pour aller au bout de l'idée du télégraphe, il faudrait que les internautes reprennent la chorégraphie en se filmant à leur tour avec leur webcam, un système de relais très dans l'idée de Chappe. Il faut peut-être prévoir une formation.

JÉRÔME FREUD > JEAN-LUC MAROT

A propos de Beaubourg, je me suis baladé d'une croix de pharmacie à l'autre sur le trajet du Mac/val au Centre Georges Pompidou, en écoutant du métal. Je vous conseille la promenade, il y a des spécimens de croix très variés dans les rythmes, les motifs et les couleurs. Je confirme, c'est la fin des néons, on est en pleine révolution de la diode.

DÉPARTEMENT TANGENT > JÉRÔME FREUD

Le département^T serait intéressé par une vidéo de cet itinéraire. L'idée du Métal est bonne cela changerait du sempiternel T deum... Et puis, il faut encourager l'Art^T à se développer entre les lieux d'art contemporain. Un bel exemple d'adaptation au milieu.

> L'ART TANGENT
À MARSEILLE :
INTERVENTION-DISPOSITION
SUR EXPOSITION AU FRAC
PACA ET SPECTACLES À
MONTÉVIDÉO,
DU 29 SEPTEMBRE
AU 15 DÉCEMBRE,
WWW.FRACPACA.ORG ET
WWW.MONTEVIDEO-MARSEILLE.